

“Suoni e Occasioni”: Musiche (e parole) di Luciano Berio

Da *Quattro canzoni popolari* (1946-1947), per voce femminile e pianoforte:

1. **Dolce cominciamento** (testo: anonimo siciliano)
2. **La donna ideale** (testo: ignoto genovese)

Chanson (2000), per violoncello solo

Lied (1983), per clarinetto solo

Dai *Duetti* (1979-1983), per due violini:

- N. 6: **Bruno** (Maderna)
- N. 1: **Béla** (Bartók)
- N. 28: **Igor** (Stravinskij)

(prima lettura)

Da *Six Encores* (1965-1990), per pianoforte solo:

- N. 1: **Brin**
- N. 2: **Leaf**

Air (1970), per soprano, pianoforte, violino, viola e violoncello

(seconda lettura)

Dai *Duetti* (1979-1983), per due violini:

- N. 3: **Yossi** (Pecker)
- N. 8: **Peppino** (Di Giugno)
- N. 27: **Alfredo** (Fiorenzani)
- N. 16: **Rivi** (Pecker)

Comma (1987), per clarinetto in Mi bem. solo

Da *Six Encores* (1965-90), per pianoforte solo:

- N. 3: **Wasserklavier**
- N. 4: **Erdenklavier**

(terza lettura)

Dai *Duetti* (1979-1983), per due violini:

- N. 24: **Aldo** (Bennici)
- N. 21: **Fiamma** (Nicolodi)
- N. 10: **Giorgio Federico** (Ghedini)

Berceuse (1998), per due strumenti *ad libitum*
(esecuzione per clarinetto e violoncello)

Les mots son allés... (1976), per violoncello solo

Da *Quattro canzoni popolari* (1946-47) per voce femminile e pianoforte:

3. **Avendo grand disio** (testo: Jacopo da Lentini)
4. **Ballo** (testo: ignoto siciliano)

[Bis: *Sei canoni do-re-mi-fa-sol*, per pf. o due strumenti *ad libitum*]

Esecutori dell'*mdi ensemble*:

Livia Rado, soprano

Paolo Casiraghi, clarinetto

Lorenzo Derinni, violino

Paolo Fumagalli, viola e violino

Giorgio Casati, violoncello

Luca Ieracitano, pianoforte